

II. i III. miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Norwidowskim należą do nas!

Wpisany przez Administrator

piątek, 22 kwietnia 2016 14:17 - Poprawiony piątek, 22 kwietnia 2016 14:25

*„Śpiewam...do ciszy ...
by usłyszano, skoro śpiewać zaczął.”*

/„Wanda” Cyprian Kamil Norwid/



20 kwietnia w auli Collegium Novum w Krakowie odbyła się 22. Gala – najważniejsza część Dni Norwidowskich, które od lat organizowane są przez Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida przy współpracy z Uniwersytetem Jagiellońskim i XII L.O. w Krakowie. Tematem wiodącym tegorocznej uroczystości związanej z poetą było: „Śpiewam... do ciszy. Norwid o muzyce.”

Organizatorzy przygotowali kilka bardzo ciekawych propozycji dla mieszkańców Krakowa i okolic, m.in. happening w przestrzeni miasta, spektakl teatralny, czy instalację artystyczną w zielonej przestrzeni pt. „Norwidowskie podwórko”. Z kolei młodzieży ze szkół średnich zainteresowanej literackim dorobkiem wieszczki zaproponowano kilka konkursów, w tym literacki, który cieszy się powodzeniem wśród uczniów Zespołu Szkół i Placówek Oświatowych w Skale. Nic dziwnego – od lat są laureatami w tej rywalizacji (przypomnieć należy Wiktorię Buczek, Paulinę Świerk, Emilię Osak) **II. i III. miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Norwidowskim należą do nas!**

Podczas Gali wręczono dyplomy i nagrody uczestnikom, których prace zostały najwyżej ocenione. Patrycja Piekaj(uczennica klasy 2b) napisała pracę pt. „Letarg poezji” i zdobyła II. miejsce. A jej koleżanka z klasy – Natalia Mól – III. (za pracę pt. „Poetyckie nuty”). Przewodniczący jury dr Mateusz Skucha z Katedry Filologii Polskiej UJ podkreślił, że na konkurs nadesłano kilkadziesiąt prac, które były na bardzo wysokim poziomie. Dlatego przy

II. i III. miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Norwidowskim należą do nas!

Wpisany przez Administrator

piątek, 22 kwietnia 2016 14:17 - Poprawiony piątek, 22 kwietnia 2016 14:25

ocenie poza wnikliwością interpretacji dzieł Norwida, walorami językowymi wzięto pod uwagę również wrażliwość na piękno słowa i muzyki. Na zakończenie sparafrazował słowa autora „Promethidiona” – każdy, kto czyta dzieła Norwida, współtworzy je z nim samym.

Następnie uroczystość uświetnił wykład norwidologa Adama Cedro pt. „Gra czy odpycha”, w którym poddał on analizie jeden z najsłynniejszych liryków C.K. Norwida – „*Fortepian Szopena*” i zilustrował go zdjęciami. Na zakończenie wysłuchano koncertu fortepianowego w wykonaniu Mateusza Kluza (laureata Norwidowskiego konkursu poezji śpiewanej sprzed kilkunastu lat), który zagrał i zaśpiewał kilka tekstów Norwida we własnych aranżacjach.

Patrycji i Natalii gratulujemy, ... i liczymy na następne nagrody w konkursach literackich!

Zdjęcia:

